

ARTE EM PAUTA

Revista Interdisciplinar do PPG-ARTE e do PPG-MUSICA da Universidade de Brasília

LINHA EDITORIAL

A *Revista Interdisciplinar do PPG-ARTE e do PPG-MUSICA da Universidade de Brasília*, doravante denominada **ARTE EM PAUTA**, é uma publicação eletrônica, com linha editorial independente, sendo um espaço aberto prioritariamente para divulgar a produção discente daqueles programas. Os trabalhos devem ser inéditos e de caráter científico na área de artes visuais, e dirigidos ao desenvolvimento teórico-prático do saber artístico. Os artigos devem ter como orientação a visão das artes como um fenômeno humano e social, que relaciona objetos de estudo às suas respectivas estruturas conceituais sob óticas contextualizadas e atualizadas. Para tanto, a Revista tem interesse específico na publicação de trabalhos voltados para as seguintes temáticas:

- 1. Tradições e transformações do conhecimento em artes visuais e música;**
- 2. Desenvolvimento crítico do pensar e fazer artístico;**
- 3. Formas da construção e comunicação em artes visuais e música;**
- 4. Processos contextualizados de interpretação em artes visuais e música;**
- 5. Concepções e vivências no ensino e na aprendizagem em artes visuais e música;**
- 6. Formas de ensino e aprendizagem artístico em contextos diversificados;**
- 7. Processos de experimentação das linguagens contemporâneas abrangendo as tecnologias digitais.**

Para estimular e disseminar a produção do conhecimento em artes visuais e música, a Revista ARTE EM PAUTA pretende também publicar Resenha de Livros editados no Brasil ou no exterior, bem como Resumo das dissertações de Mestrado concluídas no PPG-ARTE e PPG-MUSICA da UnB.

Artigos: Trabalhos de pesquisa, segundo as diretrizes de construção científica do conhecimento, que apresentem uma clara contribuição para o desenvolvimento do conhecimento musical em uma das temáticas de interesse da Revista. Os artigos devem conter ampla revisão bibliográfica acerca da questão de pesquisa, referencial teórico-conceitual e metodológico adotado, resultados alcançados e contribuições do trabalho.

Resenhas de Livros: Resenha de livro recentemente publicado (no mesmo ano ou ano anterior àquele da Revista), contendo: breve informação sobre o(s) autor(es); campo e abrangência de estudo da obra;

as idéias principais e seus respectivos fundamentos e desenvolvimentos; e uma apreciação crítica mencionando as principais contribuições da obra para o campo de estudo.

A Revista ARTE EM PAUTA aceita textos nos idiomas português, espanhol ou inglês. Os trabalhos submetidos devem primar pela seriedade de propósitos, veracidade dos fatos apresentados, revelarem senso crítico e ético apurados, sendo as opiniões emitidas de exclusiva responsabilidade dos autores.

Ao submeterem textos para publicação na Revista, os autores serão os responsáveis pelas opiniões que emitem, assim como serão legalmente responsáveis pela garantia de que o trabalho não constitui uma infração ao direito de autor, isentando a Revista de qualquer responsabilidade. Será também de exclusiva responsabilidade do(s) autor(es) a exatidão das referências bibliográficas e as citações corretas ao longo do texto.

Critérios de avaliação

Os textos submetidos à publicação da Revista ARTE EM PAUTA serão inicialmente avaliados pela Comissão Editorial, que examinará a adequação do trabalho às Normas Técnicas da Revista; depois, cada trabalho será analisado por dois pareceristas, que desenvolvam trabalhos similares aos propostos, que levarão em conta os seguintes critérios:

- a) relevância do texto para a difusão e o desenvolvimento do conhecimento em música, especificamente voltados às temáticas de interesse da Revista;
- b) originalidade (contribuição significativa ou inovadora);
- c) exatidão (exatidão técnica das referências, correção e precisão dos conceitos);
- d) metodologia (adequação e profundidade na abordagem ao assunto);
- e) atualidade e rigor da bibliografia utilizada;
- f) qualidade geral do texto - objetivos claramente delineados e alcançados, estrutura lógica e equilibrada, exposição fluente e coerente, estilo objetivo e factual, e correção gramatical;
- g) completa adequação à Linha Editorial da Revista.

É reservado aos pareceristas o direito de apresentar parecer favorável ou desfavorável. É-lhes reservado também o direito de sugerir modificações, desde que não altere as idéias do texto, para abreviar o processo de publicação; nesse caso, o Editor deverá encaminhar as sugestões ao(s) autor(es), que deverá(o) proceder às modificações no prazo determinado pelo Editor, observado o sigilo quanto ao nome dos respectivos pareceristas.

Envio de trabalhos

Todos os textos deverão ser enviados por e-mail até o dia 17 de novembro de 2006 para:
Revista ARTE EM PAUTA – Editores:

Dra. Beatriz Magalhães Castro (MUSICA)
Dra. Elisa de Souza Martinez (ARTE)
e-mail (provisório): **musicologia@unb.br**

NORMAS TÉCNICAS

- A) Não serão aceitos artigos e resenhas que estiverem fora da Linha Editorial e das Normas Técnicas.
- B) Os Artigos devem ter uma extensão entre 4.000 e 6.000 palavras (incluindo resumo, abstract e bibliografia).
- C) As Resenhas devem conter cerca de 1.500 palavras.
- D) Serão aceitos Artigos e Resenhas no idioma português, espanhol e inglês.
- E) Os textos deverão ser digitados no programa Word for Windows 7.0, em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1.5, alinhamento à esquerda, margens 2,5cm (esquerda, direita, superior e inferior).
- F) A submissão de trabalhos dar-se-á por meio eletrônico. Três arquivos deverão ser anexados no e-mail de submissão:
1. Identificação do(s) autor(es) – contendo: título do trabalho; temática a que se vincula; nome completo do autor ou autores, instituição à qual trabalham, cargo, endereço profissional e residencial (especificando aquele para correspondência), fone, celular, fax e e-mail.
 2. Breve Curriculum Vitae – com extensão máxima de uma página para cada autor, contendo as principais atividades na área e as últimas publicações.
 3. Texto do Artigo ou Resenha – contendo (na seguinte ordem):
 - (a) Título;
 - (b) Resumo em português, espanhol e inglês, com cerca de 150 palavras para cada idioma, incluindo campo e temática de estudo, objetivo, metodologia e método, resultado e conclusões;
 - (c) Três palavras-chave para cada idioma (colocadas abaixo do respectivo resumo);
 - (d) Corpo do Artigo completo ou Resenha completa
- G) Evitar excesso no uso de notas de rodapé; para essas notas, usar fonte tamanho 10, espaço 1.0.
- H) As palavras e expressões estrangeiras (diferentes do idioma do texto), assim como as citações em língua estrangeira (também em relação ao idioma principal) devem ser colocadas em estilo de fonte *itálico*.
- I) Citações de até três linhas devem ser inseridas no texto – colocadas entre aspas (“”), seguida do sobrenome do autor, ano da edição citada e página entre parêntesis – por ex.: (Blacking, 1987, p.79). No caso de citação de livros/artigos em idioma diferente do texto, o(s) autor(es) deverá(ão) traduzir a citação para o idioma do texto, cabendo ao(s) mesmo(s) optar(em) por colocar ou não, a citação em idioma original em nota de rodapé).

J) Citações a partir de quatro linhas devem ser colocadas em destaque, entre aspas, fonte 11, espaço simples, alinhamento em 2,5 cm da margem à esquerda, seguida do sobrenome do autor, ano da edição citada e página entre parêntesis. No caso de citação de livros/artigos em idioma diferente do texto, o(s) autor(es) deverá(ão) manter o idioma original na citação, colocando a tradução para o idioma do texto em nota de rodapé.

K) Gráficos, ilustrações, figuras, fotografias e/ou tabelas devem ser anexadas ao texto, com as devidas referências (ex.: Tabela 1, etc.). Se os gráficos, ilustrações, figuras, fotografias e/ou tabelas já tiverem sido publicadas, devem ser acompanhadas de uma autorização escrita da respectiva fonte.

L) Referências Bibliográficas: Devem ser colocadas ao final do Artigo, em espaço simples, com alinhamento apenas a esquerda (iniciando com o sobrenome do(s) autor(es) em caixa alta), orientando-se pelas normas da ABNT/2002 (NBR 6023), abaixo exemplificadas:

Livros:

DeNORA, Tia. **After Adorno – rethinking music sociology**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

PHILPOTT, Chris; PLUMMERIDGE, Charles (Ed.). **Issues in music teaching**. London: Routledge, 2001.

MEYER, Leonard B. **Music, the arts, and ideas - patterns and predictions in twentieth-century culture**. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

Partes / capítulos de livros:

MCCARTHY, Marie. Social and cultural contexts of music teaching and learning: an introduction. In: COLWELL, Richard & RICHARDSON, Carol (Ed.). **The new handbook of research on music teaching and learning**. Oxford: Oxford University Press, 2002, pp.563-565.

Artigos em periódicos:

VOLPE, Maria Alice. Análise musical e contexto: propostas rumo à crítica cultural. **Debates – Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música**, UNIRIO, Rio de Janeiro, n.7, p.111-134, 2004.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

SOUZA, Jusamara. Múltiplos espaços e novas demandas profissionais: reconfigurando o campo da Educação Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 10, 2001, Uberlândia. **Anais do X Encontro Anual da ABEM**. Porto Alegre, 2001, p.85-92.